

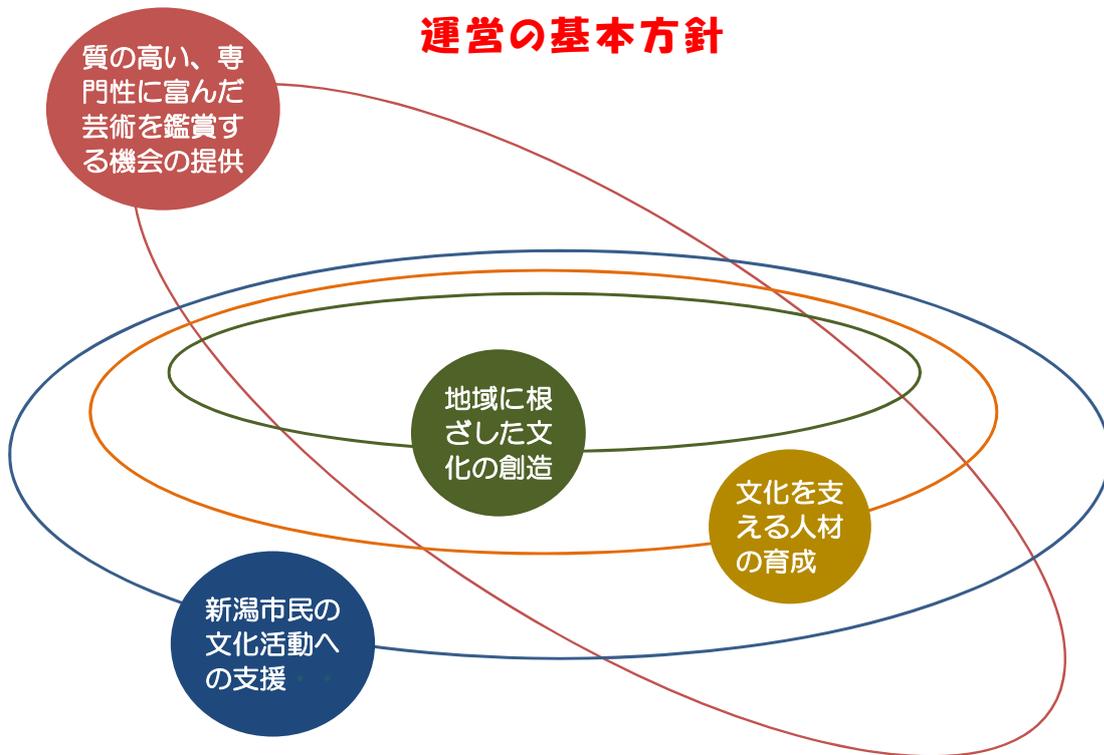
新潟市民芸術文化会館・新潟市音楽文化会館  
指定管理者

平成24年度 事業実績報告書

公益財団法人 新潟市芸術文化振興財団

# 文化事業実績

## 運営の基本方針



- I. 新潟市民の文化活動への支援 … 市民の自主的な文化活動を支援し、市民との連携による文化のまちづくりを目指します。
- II. 地域に根ざした文化の創造 … 新潟市独自の発想による芸術を創造し、内外に発信することにより、文化レベルと都市イメージの向上を目指します。
- III. 質の高い専門性に富んだ芸術を鑑賞する機会の提供 … りゅーとぴあの上質な施設を活用しながら、優れた芸術を紹介し、豊かで彩りのある市民生活づくりを目指します。
- IV. 文化を支える人材の育成 … 幅広い年代とジャンルにおける人材の育成を通じて、文化の裾野の拡大を目指します。

当財団は、上記の運営方針に基づき、市民芸術文化会館（りゅーとぴあ）と音楽文化会館の優れた特性を活用しながら、音楽・演劇・舞踊等の各分野で、質の高い創造性あふれる芸術活動を展開するとともに、これらの施設を拠点として、これからの文化・芸術を支える人材の育成や国内外での公演などを実施し、都市活力の向上に努めました。

## I.新潟市民の文化活動への支援

芸術団体等とのタイアップにより、効果的な事業運営と芸術文化の振興を図ったほか、文化団体との共催により多様な事業を実施しました。

第3回「ラ・フォル・ジュルネ2012」音楽祭では、新潟市などで構成する実行委員会に参加し、構成団体等と連携しながら、広範な集客を図りました。

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) 「ラ・フォル・ジュルネ新潟2012」  | 平成24年4月22日(日)～29日(日)    |
| (2) スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団 | 平成24年6月22日(金)           |
| (3) 宮川彬良のコンチェルトンテⅡ      | 平成24年9月29日(土)           |
| (4) 「悼む人」 4回公演          | 平成24年11月30日(金)～12月2日(日) |
| (5) 第60回 新潟市芸能まつり       | 平成24年10月～25年1月 音文ほか     |
| (6) 劇場で踊ろう！ダンスキッズ大集合    | 平成25年1月27日(日)           |

## II.地域に根ざした文化の創造

りゅーとぴあは、専門ホールの特性を活かした新潟市独自の舞台芸術を創造し、全国に向けて発信しています。

演劇部門では、これまで実施して来た「りゅーとぴあ能楽堂シェイクスピアシリーズ」に代わる新しい企画として「りゅーとぴあ発・物語の女たちシリーズ」を立ち上げ、24年度は試行的に2公演実施しました。

レジデンシャル・ダンス・カンパニーNoismは、春公演として「見世物小屋シリーズ」の完結編となる、新作「Nameless Vice ～水の庭、砂の家」を上演し、新潟初演後、さいたま市、静岡市、名古屋市、金沢市を巡演しました。

また秋公演では、「サイトウキネン・フェスティバル松本2011」で上演した「中国の不思議な役人」と「NHKバレエの饗宴2012」での「solo for 2」をりゅーとぴあの劇場向けにリメイクし、上演しました。

海外では、4月にワシントンDC、6月にフィレンツェにおいてそれぞれ2公演を実施し、Noismの魅力を世界に発信しました。

研修生カンパニーNoism 2は、2月に春の定期公演を本市で実施したのち、県内ツアーとして柏崎市と妙高市で公演を行いました。

### 1 りゅーとぴあ発「物語の女たち」シリーズ

- (1) 平岩弓枝「花影の花」～大石内蔵助の妻、りく～

新潟公演	2回公演	平成25年3月23日(土)・24日(日)
東京公演	1回公演	平成25年3月28日(木)

## 2 りゅーとぴあ レジデンシャル・ダンス・カンパニー Noism

### (1) 見世物小屋シリーズ第3弾・完結編「Nameless Voice～水の庭・砂の家」

- 新潟公演 平成24年6月29日(金)～7月1日(日)  
7月27日(金)～30日(月)  
10月27日(土)・28日(日)  
11月2日(金)～4日(日)
- 彩の国・さいたま芸術劇場・小ホール 平成24年7月6日(金)～8日(日)
- 静岡芸術劇場 平成24年7月21日(土)・22日(日)
- 愛知県芸術劇場 小ホール 平成24年10月12日(金)・13日(土)
- 金沢21世紀美術館 シアター21 平成24年10月20日(土)・21日(日)

### (2) 「中国の不思議な役人」「solo for 2」

- 新潟公演 平成24年12月20日(木)・21日(金)
- KAAT 神奈川芸術劇場 平成24年12月25日(火)・26日(水)

### (3) 海外公演

- ワシントンDC公演 「ZONE」 平成24年4月26日(木)・27日(金)
- フィレンツェ公演 「青ひげ公の城」/「中国の不思議な役人」  
平成24年6月3日(日)・5日(火)

### (3) Noism 2 春の定期公演 2013

- 新潟公演 平成25年2月22日(金)～24日(日)
- 柏崎市公演 平成25年3月8日(金)
- 妙高市公演 平成25年3月9日(土)

### (4) Noism2 水と土の芸術祭特別公演 会場:浴火鳳凰 平成24年7月14日(土)

### (5) 対談企画「柳都会」 Vol. 3～6 平成24年4月8日(日)、7月15日(日) 10月7日(日)、平成25年1月20日(日)

### (6) Noismメンバー 振付公演 平成25年3月29日(金)～31日(日)

### (7) ワークショップ

- ① マスタークラス(上級者向け)WS～ワシントンDC 平成24年4月24日(火)
- ② こどものためのからだワークショップ ～静岡市 平成24年4月15日(日)  
おとなのためのからだワークショップ
- ③ バレエ&レパトリー振付WS ～名古屋市 平成24年10月14日(日)
- ④ バレエ&レパトリー振付WS ～金沢市 平成24年10月18日(木)

- ⑤ 震災復興支援特別企画・バシエ振付WS ～ いわき市 平成25年3月3日(日)
- ⑥ こどものためのからだワークショップ 平成24年7月14日(土)・11月25日(日)
- ⑦ おとなのためのからだワークショップ
  - 自主事業 平成24年7月14日(土)・11月25日(日)
  - 新潟市立山の下小学校受託事業 平成24年11月9日(金)
  - 新潟高等学校体育連盟受託事業 平成24年11月10日(土)
- ⑧ Noismからだワークショップ（新潟市保育会受託事業）
  - 平成24年11月14日(水)・21日(水)
- ⑨ 金森穰 作品解説講座 平成24年12月2日(日)
- ⑩ 高校ダンス部選抜メンバー舞踊ワークショップ（新潟高等学校体育連盟受託事業）
  - 平成25年1月27日(日)

### Ⅲ.質の高い、専門性に富んだ芸術を鑑賞する機会の提供

音楽事業では、日本を代表するコンサートホールにふさわしい、上質で幅広いプログラム内容の演奏会、オルガン、オペラ・コンサートなど音楽愛好者拡大のための演奏会、さらには、音楽文化会館でのコンサートなど、多様な鑑賞の機会を提供することにより、聴衆のレベル向上と、拡大に努めました。

特に、りゅーとぴあの準フランチャイズ楽団である「東京交響楽団の定期演奏会」や気軽にクラシックを楽しめる「1コイン・コンサート」などは引き続き好評をいただいております。また24年度には、4年に1度開催される「全国1コイン・グランプリ NIGATA」、大晦日の年越しイベント「にいがたシルベスターコンサート」を実施して、聴衆の関心を引き起こし、クラシック音楽のさらなる普及を図りました。

演劇事業では、多様な専門機能を持つ劇場と伝統様式の能楽堂を活用し、劇場プロデュースの作品や小劇場系の演劇作品や伝統芸能などの様々な舞台芸術を開催し、賑わいと深みのある劇場空間の創造と観客の定着を目指しました。

24年度は、井上ひさし生誕を記念した企画や有望な若手演劇人を紹介する「NE/STシリーズ」を上演し、多様な鑑賞の機会を提供しました。

能楽事業では、伝統に則った本格的な能舞台を活用し、子どもから一般までを対象とした普及に重点を置いた公演と、能狂言に対する知識や興味を高める能楽講座を開催しました。

## 1. 音楽事業

### (1) 東京交響楽団提携シリーズ

#### ① 東京交響楽団新潟定期演奏会

第71回	平成24年5月27日(日)	マーラー	: 「大地の歌」
第72回	7月16日(月祝)	モーツァルト	: 交響曲第29番
第73回	9月9日(日)	チャイコフスキー	: 交響曲第6番「悲愴」
第74回	10月13日(土)	ラヴェル	: 「ダフニスとクロエ」
第75回	11月11日(日)	メンデルスゾーン	: ヴァイオリン協奏曲
第76回	平成25年3月3日(日)	モーツァルト	: 交響曲第38番「プラハ」

#### ② 東響定期+α 京都市交響楽団 平成24年4月5日(木)

#### ③ 東京交響楽団団員による学校訪問演奏～市内40小学校 平成24年10月16日(火)～18日(木)

#### ④ コンサートホールへようこそ～わくわくキッズコンサート～5回公演 平成24年11月13日(火)・14日(水)

#### ⑤ 特割コンサート 平成24年11月14日(水)

#### ⑥ にいがたシルバスターコンサート 2012 平成24年12月31日(月)～25年1月1日(火)

### (2) ピアノリサイタルシリーズ

① シリーズ27 イリーナ・メジューエワ 平成24年9月7日(金)

② シリーズ28 ユンディ・リ 公演中止

③ シリーズ29 クリスチャン・ツィメルマン 平成24年12月1日(土)

### (3) 歌の花束シリーズ

① シリーズ20 ヴェネツィアの歌のカーニヴァル 平成25年2月17日(日)

### (4) カルテットシリーズ

① シリーズ28 外来カルテット 公演中止

### (5) オルガンシリーズ

① 山本真希リサイタルシリーズNo.14 平成24年7月26日(木)

② オルガン・リサイタルシリーズ ティエリ・エスケシュ 平成24年9月28日(金)

③ オルガン・リサイタルシリーズ 石丸由佳 平成24年10月21日(日)

④ オルガン・クリスマスコンサート 平成24年12月22日(土)

⑤ 山本真希リサイタルシリーズNo.15 平成25年3月2日(土)

- (6) りゅーとぴあオペラ劇場シリーズ
- ① オペラ・コンサート2013「恋の妙薬」 平成25年3月10日(日)
- (7) ホール体験事業
- ① 1コインコンサート
- Vol. 57 「箏・尺八」 平成24年4月7日(土)
- Vol. 58 「オルガン」 平成24年5月31日(木)
- Vol. 59 「ピアノ」 平成24年6月15日(金)
- Vol. 60 「声楽」 平成24年9月26日(水)
- Vol. 61 「ギター」 平成24年10月25日(木)
- Vol. 62 「ロシア民謡」 平成24年11月24日(土)
- ② 全国1コイン・グランプリ NIGATA 平成24年9月13日(木)
- ③ プライム・クラシック 1500
- Vol. 11 「ピアノ」 平成24年6月15日(金)
- Vol. 12 「ギター」 平成24年10月25日(木)
- (8) その他
- ① 前橋汀子ヴァイオリン・コンサート 平成24年7月7日(土)
- ② リボンの国の音楽会～親子で楽しむクラシック 平成24年7月28日(土)
- ③ カルテット・スピリタス・プレミアムコンサート 平成24年9月13日(木)
- ④ オペラシアターこんにゃく座 オペラ「森は生きている」  
平成24年12月7日(金)
- ⑤ ツールーズ・キャピトル国立管弦楽団 平成24年12月13日(木)
- ⑥ 宮川彬良とアンサンブル・バガ「お年玉コンサート」 平成25年1月6日(日)
- ⑦ // 「ニューイヤー・コンサート」 平成25年1月6日(日)
- ⑧ 茂木大輔のオーケストラコンサート・シリーズ No. 8 平成25年1月19日(土)

## 2. 演劇事業

- (1) 「幻蝶」 1回公演 平成24年4月19日(木)
- (2) NE/ST第一弾 ままごと「あゆみ」 1回公演 平成24年4月25日(水)
- (3) NYLON 100℃ 「百年の秘密」 2回公演 平成24年6月9日(土)・10日(日)
- (4) 「第二十四回 ふるまち新潟をどり」 2回公演 平成24年6月17日(日)
- (5) 「榎山節考」 1回公演 平成24年6月21日(木)

(6) 「百物語」～第三十夜	1回公演	平成24年7月5日(木)
(7) 井上ひさし「藪原検校」	2回公演	平成24年7月14日(土)・15日(日)
(8) 井上ひさし「しみじみ日本・乃木大将」	2回公演	平成24年8月25日(土)・26日(日)
(9) 「コンドルズ」～ノッキン・オン・ヘブンズ・ドア	1回公演	平成24年9月7日(金)
(10) 「ダディ・ロング・レッグズ～足ながおじさんより」	1回公演	平成24年9月22日(土)
(11) 「春風亭小朝独演会～第十五回公演」	1回公演	平成24年9月27日(木)
(12) 葛河思潮社「浮標(ぶい)」	1回公演	平成24年10月20日(土)
(13) 二兎社「こんばんは、父さん」	1回公演	平成24年11月18日(日)
(14) 井上ひさし「組曲虐殺」	1回公演	平成25年1月23日(水)

### 3. 能楽事業

(1) 「春の能楽鑑賞会」(宝生流)	2回公演	平成24年6月9日(土)
(2) 「秋の能楽鑑賞会」(観世流)	2回公演	平成24年11月18日(日)
(3) 「野村万作・萬斎狂言公演」	2回公演	平成24年12月8日(土)
(4) 「馬場あき子・能楽の愉しみ」スペシャル版	1回公演	平成25年2月16日(土)
(5) 「能楽堂で楽しむ五人囃子」	1回公演	平成25年3月3日(日)
(6) 「茂山狂言公演」	2回公演	平成25年3月29日(金)・30日(土)

## IV. 文化を支える人材の育成

音楽事業では、各種講座や普及プログラムの開催により、市民の音楽活動の基盤づくりを図るとともに、ジュニアを対象とした各種教室の実施などにより明日の文化を支える人材の育成に努めました。

演劇事業では、「演劇スタジオ APRICOT」を実施して、子どもたちに演劇の世界への門戸を開くとともに、地域の劇団が参加する演劇祭を開催し、劇団間の交流促進と文化活動への市民の参画を図りました。

能楽事業では、能・狂言に対する興味や知識を高める能楽講座を開催し、併せて、お囃子や狂言のワークショップを実施して、子どもたちへの能楽の普及を図りました。

# 1. 音楽事業

## (1) オルガン事業 ～オルガン普及プログラム～

- ① りゅーとびあオルガン講座
  - 入門講座  
市民オルガン講座 …… ポジティブオルガン使用の半年コース
  - 基礎講座  
ジュニアコース …… ポジティブオルガン使用の半年コース  
一般コース …… ポジティブオルガン使用の1年コース
  - 応用講座  
応用コース …… 大オルガン使用の1年コース
- ② オルガン・サマーデイズ 平成24年8月1日(水)～4日(土)
- ③ ニューイヤー・1コイン・コンサート 平成25年1月13日(日)
- ④ オルガン音楽隊 (新発田市) 平成24年6月16日(土)  
(市内) 12月7日(金)  
(長岡市) 12月10日(日)

## (2) ジュニア等育成事業

- ① にいがた東響コーラス 平成24年6月～12月
- ② ジュニアオーケストラ教室育成事業
  - ・第31回定期演奏会 平成24年9月16日(日)
  - ・クリスマスコンサート (音文) 平成24年12月24日(土・祝)
  - ・全国公立ジュニアオーケストラ連絡協議会 通年
- ③ ジュニア合唱団育成事業
  - ・第22回定期演奏会 平成24年7月22日(日)
  - ・クリスマスコンサート (市内) 平成24年12月7日(金)  
(音文) 12月23日(日)
  - ・第34回 新潟市少年少女合唱交歓演奏会 平成25年2月16日(土)
- ④ ジュニア邦楽教室育成事業
  - ・第17回 定期演奏会 (音文) 平成24年7月29日(日)
  - ・クリスマスコンサート (音文) 平成24年12月22日(土)
- ⑤ ジュニア音楽教室第9回スプリングコンサート 平成25年3月31日(日)

## (3) その他

- ① 気軽に音(オン)ステージ (音文) 平成24年7月1日(日)
- ② 政令指定都市・公共ホール・音楽活性化モデル事業(研修会)  
平成24年9月3日(月)・4日(火)
- ③ 市民音楽講座(リレーコンサート) (音文) 平成24年11月16日(金)～18日(日)
- ④ コンサートホール企画連絡会議 通年

## 2. 演劇事業

- (1) 「国際児童青少年芸術フェスティバル・TACT/FESTIVAL 2012 in 新潟」  
平成24年7月21日(土)・22日(日)
- (2) 演劇スタジオキッズ・コース APRICOT
  - ① 夏季公演「小公女」3回公演 平成24年8月10日(金)～12日(日)
  - ② 特別公演「小公女」1回公演 (新潟市) 平成24年8月19日(日)
  - ③ 冬季公演「名犬ラッシー」6回公演 平成25年1月19日(土)・20日(日)  
1月25日(金)・26日(土)
  - ④ 出張ワークショップ(夏季公演プレ事業) (新潟市) 平成24年6月24日(日)
  - ⑤ 体験ワークショップ 平成24年9月9日(日)・25年2月24日(日)
- (3) 「第3回 芸術のミナト☆新潟演劇祭」 平成25年1月18(金)～3月20日(水)

## 3. 能楽事業

- (1) 春能プレ講座 2回 平成24年4月13日(金)・25年3月12日(火)
- (2) 秋能プレ講座 1回 平成24年10月8日(月)
- (3) 能楽基礎講座特別版「馬場あき子 能楽の愉しみ」3回  
平成24年5月26日(土)・9月22日(土)・12月1日(土)
- (4) 観世流能楽鑑賞教室 (特別講座) 1回 平成24年9月6日(木)
- (5) // (共催事業) 1回 平成24年9月29日(土)
- (6) // (舞の習い) 10回 平成24年7月8日(日)～9月28日(金)
- (7) 能楽ワークショップ「囃子」(共催事業) 5回 平成24年5月29日(火)・30日(水)
- (5) 能楽ワークショップ「狂言」( // ) 3回 平成25年2月5日(火)・6日(水)
- (6) さわってみよう能の世界 ( // ) 1回 平成25年3月27日(水)

### その他《文化を支援するための取組み》

#### 1. 広報営業事業

公演情報の積極的な発信やチケット購入者の拡大、大口の顧客確保、企業協賛の募集など、広報・営業活動を効果的に展開して、集客を図るとともに、新鮮な会館情報を広く発信し、会館の知名度の拡大とイメージアップに努めました。

#### 2. 調査研究事業

次年度以降の事業の企画立案や円滑な施設運営を図るため、先進のホールや公演などを調査し、ノウハウの取得や人的交流の拡大に努めました。

### 3. 事業企画諸費

音楽・演劇・舞踊等の各分野において、その専門家からの指導・助言を受け、優れた芸術文化事業を効果的に企画・実施しました。

また、専属オルガニストを引き続き配置しました。

### 4. 事業管理事業

チケット専用センター運営事業、託児サービス運営事業、職員研修事業などの管理的事業を引き続き実施しました。

## 施設管理運営事業実績

### 運営に関する基本的な考え方

#### ◆ 市民芸術文化会館・音楽文化会館共通

施設の管理については、次の3点を基本的な考え方としながら、会館の機能を最大限に維持すること、衛生的で品位のある施設を維持することに努めました。

- 1 限られた予算の中で設備の故障リスクを最小限に抑えるために、メンテナンス方法を予防保全と事後保全に分け、効率的な維持管理を行う。

※ 予防保全：故障が発生しないように行うメンテナンス方法（日常点検・定期点検、部品の寿命を考慮した部品交換）

※ 事後保全：設備が故障してから修理を行う方法

- 2 建物の衛生的環境を維持するため、法令に従い必要な測定・調査・清掃を行い、安心・安全な施設を維持する。

また、建物の清掃を行うほかに、損傷した壁や設備などを補修することで、美観の維持に努める。

- 3 管理業務の一層の効率化により、最小の経費で最大の効果を図る。

① 委託業務のさらなる仕様見直し

② 市民芸術文化会館と音楽文化会館の管理の一元化（継続実施）

・ 警備、検査、植栽業務の統合管理（継続実施）

◆ 市民芸術文化会館

ホール等の運営については、ショップで扱うグッズやインフォメーションの充実を図るとともに、レストラン・ビュッフェ、展望ラウンジなど多様な飲食コーナーを配置して、催し物の利用者だけでなく、全ての来館者の皆さまが快適に過ごしていただけるよう努めました。

また、11月～12月には、2階共通フロアに、職員が手づくりでクリスマスの飾りつけを行うなど、心のこもったサービスを提供しました。

（職員の  
手づくり  
の飾りつけ  
と音楽会）



また昨年に引き続き、市民の方々に施設に触れる機会を提供し、身近に感じていただくために、バックステージツアーを企画し、市民に愛される施設となるよう努めました。

年度	回数	参加者数
H24	3企画・6回	158人
H23	3企画・6回	190人

◆ 音楽文化会館

引き続き、市民にステージの雰囲気味わっていただく体験イベント「気軽に音ステージ」と「リレーコンサート」を企画し、多くの参加を得ました。

年度	気軽に音ステージ		リレーコンサート	
	出演者数	楽器体験者数	出演者数	観客数
H24	70人	288人	365人	872人
H23	81人	621人	389人	915人

また12月には2階玄関に職員が手作りでクリスマスの飾りつけを行いました。

## 事業内容

### 1 貸館事業

#### ◆ 市民芸術文化会館

[計画と目標値との比較] ( ) 内：稼働日数

	稼働率			入場者数(人)		
	目標値	実績	差引	目標値	実績	差引
コンサートホール	82.0% (235日)	91.6% (263日)	9.6% (28日)	334,000	339,678	5,678
劇場	78.0% (229日)	73.1% (215日)	▲ 4.9% ▲ (14日)	歳入(千円)		
能楽堂	53.0% (172日)	42.9% (139日)	▲ 10.1% ▲ (33日)	目標値	実績	差引
				68,000	69,048	1,048

[平成23年度実績との比較]

	稼働率			入場者数(人)		
	H23	H24	差引	H23	H24	差引
コンサートホール	91.6% (262日)	91.6% (263日)	(1日)	362,120	339,678	▲ 22,442
劇場	82.7% (234日)	73.1% (215日)	▲ 9.6% ▲ (19日)	歳入(千円)		
能楽堂	49.2% (156日)	42.9% (139日)	▲ 6.3% ▲ (17日)	H23	H24	差引
				67,900	69,048	1,148

[分析]

#### ① コン서트ホール

ラ・フォル・ジュルネや東京交響楽団の定期演奏会、1コインコンサートなどの人気シリーズの公演のほか、4年に1度のジルバスターコンサートなどを開催し、高い稼働率を維持している。

#### ② 劇場

自主事業で、前年度劇場で上演したNoism春公演をスタジオで実施したこと、景気の低迷により貸館利用が減少したことなどにより、稼働率が目標を下回った。 今後は、広報の強化やコンベンションの誘致など、貸館へのテコ入れを図りたい。

### ③ 能楽堂

施設の性格上、用途の幅が制限されること、シェイクスピアシリーズが見直しの時期に入り、公演数が少なかったことなどにより、目標値をかなり下回った。25年度は、能楽堂を使った新しいシリーズが本格実施されることから、稼働率の上昇が見込まれる。

### ④ 入場者数

劇場、能楽堂は微増であったが、コンサートホールにおいて、主に学校関係や音楽鑑賞団体の利用が減少した影響により、全体で約2万2千人の減（6.1%減）となった。今後、利用の働きかけをしていきたい。

### ⑤ 歳入

22年度、23年度と続けて減少し、目標値を下回る状況にあったが、財団と企業との共催事業（従来は使用料を減免）における使用料徴収などの措置により、24年度は増加に転じ、目標値を上回った。

今後も、さらなる増収に努めたい。

## ◆ 音楽文化会館

### [計画と目標値との比較]

	稼働率			入場者数(人)		
	目標値	実績	差引	目標値	実績	差引
ホール	74.0% (217日)	75.2% (218日)	1.2% (1日)	181,000	174,033	▲ 6,967
				歳入(千円)		
	目標値	実績	差引	35,500	35,117	▲ 383

### [平成23年度実績との比較]

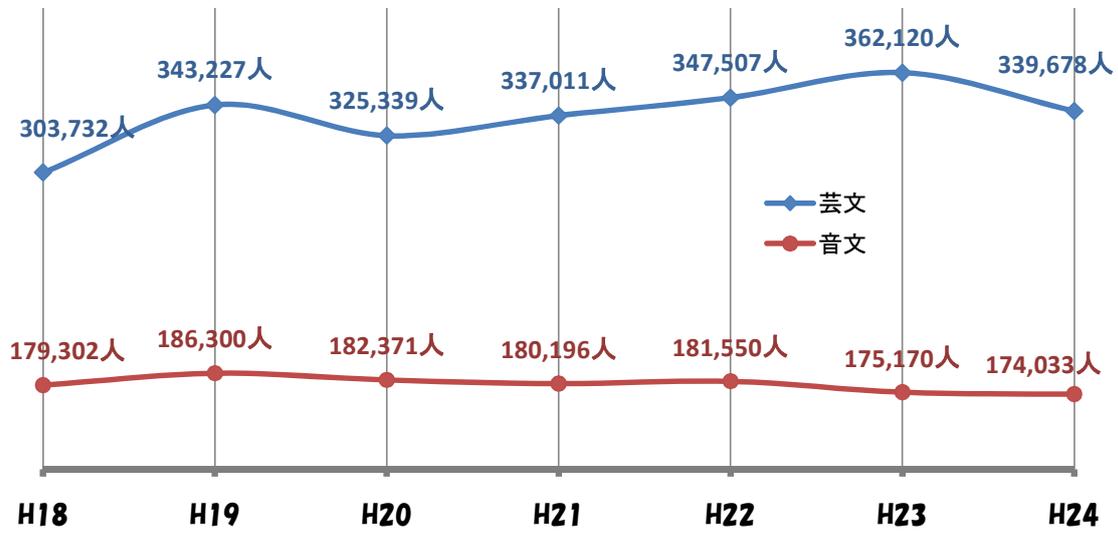
	稼働率			入場者数(人)		
	H23	H24	差引	H23	H24	差引
ホール	71.7% (210日)	75.2% (218日)	3.5% (8日)	175,170	174,033	▲ 1,137
				歳入(千円)		
	H23	H24	差引	33,708	35,117	1,409

### [分析]

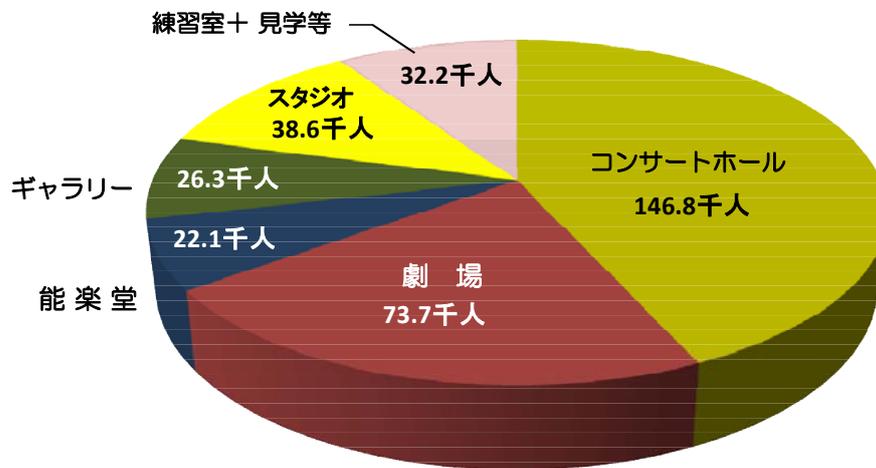
- 全般： ホールの稼働率使用料が増加し、稼働率は目標値をクリアした。歳入もほぼ目標値と同一レベルとなったが、入場者数は依然減少傾向にあり、今後PRの強化や運用面の改善などに努める。

【 参 考 】

入館者数の推移



24年度 芸術文化会館入館者内訳



2 貸館利用受付時間

公平性を遵守しながらも、市民サービスを基本に考えて、柔軟な対応を図りました。

- ◆ 市民芸術文化会館：土日を含む毎日 9:30～18:00（休館日を除く）
- ◆ 音楽文化会館： 土日を含む毎日 9:00～17:00（休館日を除く）

### 3 登録レセプションシオニストの配置

- 登録レセプションシオニストの配置については、公演の円滑な進行とお客様の快適性、そして効率性に配慮しながら運営しました。

また、外部講師による研修や職場内研修を実施し、スキルアップを図ることなどにより、主催者・鑑賞者双方から、接客の姿勢について高い評価をいただいております。

- 24年度は、ゆとりのある稼働体制の整備のため、第10期登録レセプションシオニスト採用試験を実施しました。（採用20人）

★ 業務：客席案内、クローク業務、ビュッフェ業務、チケット確認等

★ 研修：外部講師による基礎・専門研修、危機管理研修・訓練等

	レセ登録数	稼働数	延べ稼働人員
24年度	53人	297公演	4,691人
23年度	57人	313公演	5,445人

### 4 舞台技術スタッフによるサービス

#### ◆ 市民芸術文化会館

- 公演時に求められる高度な演出を実現するため、会館の舞台技術スタッフが仕込み段階から主催者をサポートしています。

設備の操作については、危険度の高い舞台機構は当館の技術スタッフがすべて行い、音響・照明設備は主催者側スタッフ（市民、外部専門スタッフ）に技術指導（一部補助操作）を行うなど、サービスの向上に努めました。

なお、安全第一の舞台運用と演出ノウハウの支援・指導については、主催者及び関係スタッフから大きな信頼と好評をいただいております。

- 新潟発創造事業、育成事業に積極的に参加し、創作活動と遠征公演での経験が、舞台技術の大きな蓄積と職員のスキルアップに役立っています。

#### ◆ 音楽文化会館

昨年に引き続き、ホール等に会館の舞台技術スタッフを配置し、準備作業や本番の操作をアドバイスすることで、市民の舞台づくりを支援しました。

## 5 飲食サービスの提供

### ◆ 市民芸術文化会館

- 3階レストラン「リバーシュ」はイタリア料理を中心とした豊富なメニューを取り揃えて、来館した多くのお客様に飲食サービスを提供しました。  
市の事業「食育の日」には、地元の食材を盛り込んだメニューを用意したり、クリスマスシーズンに特別メニューを用意するなど、工夫を凝らしたサービスで利用者から好評をいただきました。  
2階「セーリングカフェ」は、公演前のお客様に向けた軽い食事や喫茶メニューを用意しております。
- 6階展望ラウンジでは、「旬彩 柳葉亭」が、旬の食材を用いたお料理や飽きの来ないメニューを提供し、年代にかかわらず幅広い客層から、気軽に利用できるご支持をいただいております。
- コンサートホール、劇場及び能楽堂の「ビュッフェ」を年間230公演で営業（直営）し、開演前や休憩時のドリンク、サンドイッチなどのサービス提供に努めました。

### ◆ 音楽文化会館

22年度より、2階の喫茶レストラン「Kitchen & Cafe コル」が営業を開始し、ランチや喫茶メニューを提供しています。

また館内では、各階に飲料用の自動販売機を設置して、引き続き来館者へのサービス提供を図りました。

## 6 インフォメーションセンター、ショップの設置

### ◆ 市民芸術文化会館

インフォメーションセンターでは、白山公園一帯の情報提供、館内の様々な問い合わせへの対応、自主事業や貸館公演チケットの販売、さらにはショップの営業（主に受託販売）など、幅広いサービスの提供に努めました。

貸館公演のチケット販売については、年間で121件の依頼を受け、受託枚数9,506枚に対して、5,247枚を販売しました。

ショップでは、音楽や演劇などに関連した魅力あるグッズを提供し、会館のイメージアップに寄与しています。

### ◆ 音楽文化会館

事務室で貸館公演チケットの販売を行い、年間31件の依頼を受けました。