

報道各位

新潟市報道資料

令和7年6月2日

新潟市文化政策課

## 新潟 A・フィルハーモニック演奏会 が開催されます！

新潟にゆかりのある演奏家が集う「新潟 A・フィルハーモニック」の第四回定期演奏会が開催されます。指揮者のいない奏者だけの編成が、新しいドラマを作り出し、エネルギッシュな演奏をお届けします！

より多くの市民の皆さまよりご来場いただきたく、本イベント周知にご協力くださいますようお願い申し上げます。

記

日 時 令和7年6月28日（土） 14：30開演  
（13：50開場）

会 場 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館  
コンサートホール（新潟市中央区一番堀通町 3-2）

主 催 にいがた音楽アーティスト協議会、 共 催 新潟市

料 金 一般 5,000 円 高校生以下 1,500 円  
※未就学児入場不可  
※チケット購入方法など、詳しくは公式ホームページを  
ご確認ください

内 容 ○ストラヴィンスキー：15 人の奏者のための 8 つのミニチュア  
バレエ組曲「プルチネッラ」  
○モーツァルト：クラリネット協奏曲  
○ハイドン：交響曲第 95 番



【公式ホームページ】

### 【無料ご招待のご案内】

新潟のこどもたちにエール！「次世代につなぐ芸術鑑賞支援」

小学1年生～18歳以下のこどもたちは無料招待、同伴者は半額。

（定員に達し次第、受付終了）

詳しくは右記の二次元コードまたは下記URLよりご確認ください。

URL：https://www.niigata-artist.jp/initiatives/forth-concert/#invitation



### 【公演内容・チケット販売に関するお問い合わせ】

にいがた音楽アーティスト協議会事務局：080-8712-7805

### 【報道発表に関するお問い合わせ】

新潟市文化スポーツ部文化政策課 担当 佐藤、森

TEL：025-226-2631（直通） FAX：025-226-0066 E-mail:bunka@city.niigata.lg.jp

# A NIIGATA A・Philharmonic

2025 6/28 14:30  
13:50 OPEN  
sat.

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館  
コンサートホール 新潟市中央区一番堀通町3-2

## 新潟A・フィルハーモニック 第4回定期演奏会

〈全席指定〉

一般:5,000円

高校生以下:1,500円

※未就学児入場不可

トストラヴィンスキー

15人の奏者のための8つのミニチュア

W・A・モーツァルト

クラリネット協奏曲

F・J・ハイドン

交響曲 第95番

トストラヴィンスキー

バレエ組曲「プルチネッタ」



ソロ  
コンサートマスター  
渡辺 美穂



ソロ  
勝山 大輔  
(クラリネット)

〈主催〉にいがた音楽アーティスト協議会 〈共催〉新潟市

〈後援〉新潟県、新潟市教育委員会、新潟市芸術文化振興財団、新潟日報社、BSN新潟放送、NST新潟総合テレビ、TeNYテレビ新潟、UX新潟テレビ21

〈プレイガイド〉りゅーとぴあ(インフォメーション)025-224-5622、インフォメーションセンターえん、e+ イープラス [eplus.jp/Famiポート](http://eplus.jp/Famiポート)

カンフェティチケットセンター(Confetti) <http://confetti-web.com/@/niigataA4> 050-3092-0051

(受付時間平日10:00~17:00※オペレーター対応)

〈お問合せ〉にいがた音楽アーティスト協議会事務局:080-8712-7805/info@niigata-artist.jp

<https://www.niigata-artist.jp/>



私達は新潟の未来に向けた音楽活動を応援しています

100年をつくる会社  
in 鹿島

Befco  
たのしい、おいしい、あたらしい



# message

第4回定期演奏会となる今回も、魅力的なプログラムが揃いました。

ストラヴィンスキーの室内楽的な小品で幕が開けたあとには、新潟Aフィルが誇るクラリネット奏者 勝山氏によるモーツァルトのクラリネット協奏曲。おおかで伸びやかな音色、自由なフレーズ感をご本人の雰囲気そのものです。決して華美でなく、オーケストラの厚みをぐっと抑えた室内楽のような響きのするこの曲で、音楽の対話をお楽しみ下さい。

後半はハイドン、そしてブルチネッラと続きます。ブルチネッラは、ペルゴレージをはじめとする18世紀イタリアの作曲家の作品をストラヴィンスキーが編曲したものです。ストラヴィンスキーが作曲したと言うには余りにも原曲の色が濃いとも言われますが、原曲と比較してみるとやはりこのブルチネッラという作品に溢れんばかりの喜びを与えているのはストラヴィンスキーであると私は感じます。曲が始まってこんなにもすぐ、喜びが心を支配する曲が他にあるでしょうか。

今回もまた指揮者なしですので、プレイヤー各々の「主体性」と「対話」がとても重要になってきます。お互いの音楽やアイデアに耳を澄ませ、理解し、またそこから生まれるインスピレーションもある。現代は人と人との対話が減ってしまった様にも感じますが、この「対話」を通じて音楽を創り上げていくのは何にも代えられない喜びです。

新潟の温かいお客様と共に、その特別な瞬間をご一緒できることを楽しみにしています！

ソロ・コンサートマスター 渡辺美穂

# member



渡辺美穂 (ソロ・コンサートマスター)

名古屋市出身。3歳よりヴァイオリンを始め、林茂子、久保田良作、ゲルハルト・ボッセ、ジュラル・プーレ、澤和樹に師事。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校に進学し、2年の時に第53回全日本学生音楽コンクール(1999年)に高校生の部バイオリン部門全国大会で1位を獲得し、コンクール諮問委員より、「素質の良さが将来に大きな期待を抱かせる」、「音色の感性も良いすべての面において高い能力を持つ」と評価を受ける。東京芸術大学を卒業。卒業時には「アカンサス音楽賞」を受賞し、東京芸術大学大学院へ進学する。2006年には大学院在学中に東京フィルハーモニー交響楽団へ入団。若手実力派バイオリニストとして注目を集めた。2012年9月1日から大阪フィルハーモニー交響楽団に入団、コンサートマスターに就任した。現在は、東京フィル、東京シティフィル、読響をはじめ各オーケストラからゲストコンサートマスターとして招かれている。また東京オーケストラMIRAI、横浜シンフォニエッタではコンサートマスターを務める。飛騨高山ヴィルトゥオーゾオーケストラメンバー。



勝山大輔 (クラリネット)

東京音楽大学卒業。第84回日本音楽コンクール第1位入賞。これまでにクラリネットを日向秀司、浜中浩一、亀井良信、加藤明久の各氏に師事。東京佼成ウインドオーケストラを経て、現在東京都交響楽団クラリネット奏者及び紀尾井ホール室内管弦楽団クラリネット奏者、国立音楽大学、東京音楽大学、桐朋学園大学、各非常勤講師。「こどものためのクラシック」登録アーティスト(ソニー音楽財団)。



荒木江里佳



岩崎知子



小宮 直



榊原菜若



嶋村由美子



小峰航一



山本周



高野香子



尾崎 望



庄司 愛



小島愛子



中澤真理子



廣川抄子



増永花恵



海野幹雄



高橋麻理子



渋谷陽子



奥村 景



倉持 敦



石神 悠



荒川 洋



金子由香利



荒川文吉



保坂静伶奈



勝山大輔



広瀬寿美



石井野乃香



小武内 茜



佐久間 優



山下紗季



川田修一



渡部 遥



辻 姫子



川瀬達也

**ANIGATA**  
**A・Philharmonic**  
新潟A・フィルハーモニック

「新潟A・フィルハーモニック(仮称)」は、2022年、新潟に縁とゆかりある演奏家が集結し編成されたオーケストラ。これまでの定期演奏会で演奏者の熱い思いと息にあった演奏が多くの人々の心に響き、新潟の未来への新しいメッセージと評され、地元の人々から厚い支援と期待が広がっている。活動開始から、特に教育事業に積極的に取り組み、次世代を担う子どもたちのための音楽鑑賞事業やワークショップなど、巡回事業として活動を広げている。

先回から管打楽器のメンバーが新しく加わり、シンフォニックオーケストラとして、第2弾となる。今後も規模を拡大しながら進化したステージを創り上げ、地域の人々に密着した、音楽活動を目指している。