

アキハ・ミュージカル・プロジェクト

脚本・演出 巖本あゆ美 / 音楽 片野真吾 / 振付・演出助手 斉木としや / 歌唱指導 柳本幸子 / 客演 間宮啓行

# 走れ! ロコモーション

お問合せ

新潟市秋葉区文化会館

TEL: 0250-25-3301

(受付時間 9:00 ~ 21:00)

新潟市秋葉区新栄町4番23号

休館日: 毎月第2・4月曜日 (該当日が祝日の場合はその翌日)

※駐車台数に限りがありますので、なるべく公共交通機関をご利用ください。

<http://www.akiha-bunka.com/>

秋葉区文化会館



プレイガイド

- 新潟市秋葉区文化会館 ..... 0250-25-3301
- 新潟市江南区文化会館 ..... 025-383-1001
- 蕨川コミュニティセンター ..... 0250-24-5776
- 金津地区コミュニティセンター ..... 0250-25-1101
- 小須戸まちづくりセンター ..... 0250-25-7069

※チケットの発売時間は各プレイガイドによって異なります。  
 ※予めお問合せの上、お買い求め下さいませようお願い致します。  
 ※車椅子をご希望の方は秋葉区文化会館までお問合せ下さい。  
 ※未就学児のご入場はご遠慮下さい。  
 ※前売券完売の際は、当日券の販売はございません。  
 ※本公演のチケットの販売は一人様4枚までとさせていただきます。

主催・企画・制作

新潟市秋葉区文化会館

後援

新潟市教育委員会

新潟商工会議所

小須戸商工会

助成

芸術文化振興基金



協力

新潟市鉄道資料館

東日本鉄道OB会 新潟支部

新潟商店街協同組合連合会

アキハ・クロニクル 時と時のはざまに取り残された熱い想い

2020年

10月3日(土)

① 開場 12:30 / 開演 13:30

② 開場 17:00 / 開演 18:00

10月4日(日)

① 開場 12:30 / 開演 13:30

一般販売

2020年7月26日(日)

窓口 9:00 ~ / 電話予約 13:00 ~

会場

新潟市秋葉区文化会館ホール

料金

全席自由

一般 2,000円

中学生以下 500円

(当日各300円増)

C57 180

# SLと新津を中心とした秋葉区の物語

戦後の復興から、高度経済成長へと続く日本の繁栄を支えてきたSL。やがて機関車も電気の時代へと進む。この物語は「貴婦人」とも称されたC57（シゴナナ）を新津に保存することになった頃のお話である。



2020年1月  
トライアル公演より

時は1998年（平成10年）の新津市。

16歳の朱鷺子（ときこ）は、かつて機関士だった祖父・亜郎（あろう）の影響で自他ともに認める鉄道オタクである。高校に入り、部活にも入らずにネクラ呼ばわりされたり、進路に悩んだりでモヤモヤした日々を過ごしている。ある日の夜明け前、朱鷺子が“鉄道員だという謎の男”に導かれて着いた所は、1945年、終戦間際の新津駅であった。生き生きと働く鉄道マン、声高らかな弁当売り、賑やかな駅の風景の中に朱鷺子の祖父・亜郎や祖母・鶴子の姿もあった。歴史の波の中でも希望を持って生活する人々。朱鷺子も希望を新たにしてく。

※コロナウイルス感染症拡大対策の為、各回の客席数を定員の50%とします。ただし、政府等よりの指針が緩和された場合は、予告なく座席数を増やす場合がございます。  
※会場内では、観劇中を含めマスクのご着用をお願いします。  
※当日、会場で検温をいたします。発熱のある方、体調のすぐれない方はご来場をお控えください。また、ご入場前に手指消毒をお願いします。  
※会場内でのご飲談はお控えください。出演者とのご面会やプレゼントはご遠慮いただきます。コロナ感染を避けるために、観客の皆様にもご理解とご協力をお願い申し上げます。



脚本・演出  
\*\*\*\*\*  
**嶽本 あゆ美**

## アキハ・クロニクル

平成30年より秋葉区にお邪魔し、街の魅力に出会い続けています。秋葉区の人々が怒涛のように語る街の歴史、その魅力に圧倒されました。取材後に皆さんの言葉は、町のクロニクル（年代記）となりました。トライアル公演をより深め、若いも若きも街の「宝もの」を語り継ぎ、唄い踊る活動にご期待下さい！

劇作家・演出家。演劇集団メメントC主宰。桐朋学園短期芸術大学非常勤講師。劇団四季を経て、音楽・演劇講師、フリー脚本家として活動。2006年日本劇作家協会新人戯曲賞、2014年文化庁芸術祭優秀賞。代表作に「ダム」「女人往生環2『掌提希』」など。著書に、嶽本あゆ美戯曲集『太平洋食堂』『演劇に何ができるのか？』教育現場や指導者の為の演劇ワークショップを行っている。

## 音楽 \*\*\*\*\* 片野 真吾

米国Berklee音楽大学で作曲を学ぶ。優秀賞を受け卒業し帰国。「音楽は心」をコンセプトに作曲家・音楽監督・歌唱指導者・ベース奏者として活動。日本音楽著作権協会信託者。全国で多くのミュージカルなど舞台音楽を手掛けるほか、愛・地球博、高校総体総合開会式などのイベントやCM音楽も手掛ける。

## 振付・演出助手 \*\*\*\*\* 斉木 としや

東区市民劇団代表、演出家、俳優（劇団四季にも参加）。東京キッドブラザース、小劇団を経てフリーの俳優としてミュージカルを中心に、舞台・ドラマ・CMなどに出演。新潟に戻ってからは、芸能講師として多数のローカルアイドル指導・小中高校の演劇&ダンス指導・イベントプロデュースなどを担当。

## 歌唱指導 \*\*\*\*\* 柳本 幸子

東京音楽大学卒業後、パリへ渡る。その後、7年間をイタリア、スペインを拠点に欧州で活動。ポーランドの舞台演技俳優養成学校を首席卒業。現在は新潟市を拠点に、県内外、ロシアなど、年間100公演を超える演奏活動をすると共に、秋葉ジュニア合唱団「赤い鳥」の指導にもあたる。



客演  
\*\*\*\*\*  
**間宮 啓行**

愛知県出身。シェイクスピア・シアター、グローブ座カンパニー、劇団AUNなどのシェイクスピア作品に多数参加。蛸川幸雄演出作品にも多数出演。「いわきでつくるシェイクスピア」では演出も手がける。主な出演作に、「ヘンリー四世」「ジュリアス・シーザー」「ハムレット」「Ninagawaマクベス」「アテナのタイモン」「ミカンの花が咲く頃に」「サイパンの約束」「ヘンリー五世」「ピカソとアインシュタイン」「ヘンリー八世」など。12月に嶽本あゆ美作「太平洋食堂」（座・高円寺）が控える。

## スタッフ

\*\*\*\*\*  
舞台美術  
成田 武  
新潟市秋葉区文化会館  
新潟照明技研株式会社

照明  
鈴木 政志  
（新潟照明技研株式会社）

音響  
武藤 竜也  
（新潟照明技研株式会社）

舞台監督  
伊藤 俊之  
（新潟照明技研株式会社）

企画・制作  
新潟市秋葉区文化会館

## キャスト

\*\*\*\*\*  
安藤 優那 織田 千津子 地濃 里実 宮尾 隆  
石井 淑夫 さくら もみぢ 津野 瑞季 宮澤 正子  
石附 陽子 佐々木 彩 長澤 はるみ 山崎 涼音  
伊藤 りな 佐野 陽哉 服部 正史 若林 雅  
江口 かおり 佐野 留美子 平田 誠市  
岡 英彦 高橋 繁實 廣瀬 静江  
小川 陽子 田中 乃瑛 保科 良夫