

「空(くう)」と「空(くう)」・「空(そら)」と「空(そら)」空の間・空間の形。
 空気を含んだ空間の構造とおもしろさ・
 「時(とき)」と「時(とき)」・過去と今と未来・「時間」の積み重ねの中に、
 削ぎ落とされ、磨かれた形がある。
 「人(ひと)」は「人と人之間」にあって「人間」となる。逃れられない自分。

人体表現の研究から、彫刻の構築性を学んだ。
 構造の美しさ・空間の美しさ・おもしろさ。

————— 本間 公司 —————

No	タイトル	制作年	構造材質	サイズ(WDH)	所蔵
1	採火式	2020. 7	石膏	54×82×156	作家蔵
2	風の街	—	木、アクリル	140×60×105	作家蔵
3	M	1985	ブロンズ	30×27×43	作家蔵
4	晩夏	—	石膏	30×30×98	作家蔵
5	風の街	—	木、アクリル	60×60×60	作家蔵
6	空のはじまり	—	紙、アクリル	60×40×40	作家蔵
7	風の街	—	木、アクリル	30×30×30	作家蔵
8	オリオン(☆)	—	木、アクリル	18×8.5×60	作家蔵
9	空(☆)	—	木、アクリル	18×8.5×60	作家蔵
10	採火式(☆)	—	木、石膏	32×11×87	作家蔵
11	街'07	2007	木、アクリル	120.8×54.4×51.6	当館蔵

(☆) は 4 / 2 9 (水祝)までの展示です。

————— Kitahaku gallery ～今後の講演会・展示予定～ —————

- 8/16(日):「テンペラ画の魅力と制作のおはなし」 近藤充氏(テンペラ画家)
 展示:7/22～8/23
- 10/11(日):「弦巻松蔭の人と作品」 和泉哲章氏(東新潟中学校長)
 展示:9/19～2027/3/31
- 10/31(土):日本画家 齋藤満栄氏講演会
 展示:10/27～11/23