

レジデンシャル事業（Noism Company Niigata）19 thシーズン～21 stシーズン
3年間評価書（令和4年9月～令和7年8月）

【評 価】 A：要求水準（評価指標）を達成し、かつその達成度・内容が優れている（複数の指標の場合、全てを達成し、かつその達成度・内容が優れている）
B：要求水準（評価指標）が達成されている（複数の指標の場合、全てが達成されている）
C：要求水準（評価指標）が達成されていない（複数の指標の場合、全ては達成されていない）

事業・活動	指標（アウトカム発現の裏付）	19th		20th		21st		3年間の 評価推移
		実績	評価	実績	評価	実績	評価	
文化度向上系 ・Noism公演（市内） ・Noism公演（市外） ・Noism公演映像配信 ・柳都会（対談企画） ・他団体依頼公演等 ・ダンスカンパニー運営 ・Noism 2 他 【アウトカム(最終)】 「芸術文化の継承・発展・創造・発信・交流」が盛んに行われている	1：NoismO,1,2新潟公演企画数【3企画以上／年】	3企画	B	3企画	B	3企画	B	BBB ・→→
	2：NoismO,1,2新潟公演の来場者数【3,235人以上／年】	3,299人	B	3,678人	A	2,937人	C	BAC ・↗↘
	3：NoismO,1,2新潟公演の満足度【95%以上】	96.5%	B	96.6%	B	99.2%	A	BBA ・→↗
	4：NoismO,1,2県外公演企画数【2企画以上／年】	2企画	B	2企画	B	2企画	B	BBB ・→→
	5：NoismO,1,2新潟＆県外公演の新規来場者率【10%以上】	26% ※ 県外1企画分のみの計測に付、参考値	---	25.5% ※ 3企画のうち1企画分のみの計測に付、参考値	---	21.5%	A	--A
	6：柳都会実施数【2回以上／年】	2回	B	2回	B	1回	C	BBC ・→↘
	7：金森穰氏（Noism芸術総監督）以外の振付家の招聘【1回以上／年】	1回	B	1回	B	3回	A	BBA ・→↗
	8：レクチャー系講座実施【3回以上/年】 ※公演時のアフタートークにおける公演解説を含む	8回	A	8回	A	8回	A	AAA ・→→
	9：他団体との連携企画数（共催・受託等）【3回以上／年】	5回	A	9回	A	6回	A	AAA ・→→
社会包摂系 ・他団体依頼公演等（再掲） ・アウトリーチ ・ワークショップ&オープンクラス 他 【アウトカム(最終)】 「多様な人（老若男女・障がい者等）が生きやすいまち・社会」になっている	10：小中学校向けアウトリーチ実施数【10回以上／年】	22回	A	19回	A	23回	A	AAA ・→→
	11：ワークショップ実施数【3回以上／年】	17回	A	8回	A	8回	A	AAA ・→→
	12：アウトリーチ参加者満足度【95%以上】	98.0%	A	98.5%	A	96.8%	A	AAA ・→→
生きがい創出系 ・オープンクラス&スクール ・活動支援&寄付会員獲得 他 【アウトカム(最終)】 「多様な人（老若男女・障がい者等）が生きやすいまち・社会」になっている	13：スクール実施数【2企画以上／年】	2企画	B	2企画	B	1企画	C	BBC ・→↘
	14：オープンクラス実施数【3企画以上／年】 ※一般市民向け（バレエ・からだ大人・からだ子供・レパートリー等）	3企画	B	3企画	B	3企画	B	BBB ・→→
	15：オープンクラス参加者満足度【95%以上】	100.0%	A	99.5%	A	100%	A	AAA ・→→
	16：活動支援会員数【103人以上／年】	109人	B	106人	B	106人	B	BBB ・→→

