

## 第5期 Noism 活動形態（案）

第5期更新、設立15周年を迎える Noism の活動形態を一新する。その理由は、未だ日本で唯一の劇場専属舞踊団である Noism の活動を、「新潟から世界へ」という本義を失うことなく、新潟及び国内の舞踊芸術の発展普及に寄与し、その文化状況が成熟してゆくことに貢献するためである。

それに伴い Noism の総称を Niigata Noism Company (NNC)に変更する。そうすることで、Noism（特に0 & 1）が国際的に新潟という街の名を発信することを可能にする。

### 新体制

#### 3カンパニー制

Noism 0 プロフェッショナル選抜カンパニー

Noism 1 プロフェッショナルカンパニー

Noism 2 研修生カンパニー

#### 3つの公演

Noism 0 & 1 秋の公演

Noism 0 & 1 春の公演

Noism 2 夏の公演

#### 国内及び海外ツアー

Noism 0 少数精鋭による小規模メンバーのツアー委嘱に対応

Noism 1 0と合同のカンパニー規模のツアー委嘱に対応

Noism 2 新潟県内や国内低予算のツアー委嘱に対応

#### Noism スクール

毎週日曜日の16:30～18:00まで市民向けのスクールを開設。

対象：新潟市内の舞踊家及び一般市民

#### Noism サマー・スクール

毎年夏に開催。

対象：県内外の舞踊家

## 第5期 Noism 活動形態（案）

### Noism 0

現状不定期のプロジェクトカンパニーである Noism 0 を恒常的かつ、Noism のメインカンパニーとする。その理由は、Noism 1 メンバー内の年齢及び技能格差によるアンバランスを是正し、国内及び海外におけるマーケットの需要＝少数精鋭の舞台が好まれる傾向に配慮することで、新潟外での活動を充実させていく。

メンバーは年齢、経験ともに成熟した舞踊家によって構成される。活動のメインは Noism におけるクリエイティブティーの先鋒を担い、新潟から国内外に上質な舞台芸術を発信すると言う Noism の大義を継続してゆくことである。

### Noism 1

従来通りの活動である新作及びレパートリー作品の上演に力を注ぎ、依頼があれば海外公演も行うが、長年在籍しているメンバーで Noism 0 への参加がないメンバーは、Noism 2 への指導なども行う。そのことによって0メンバーの負担を減らし、1メンバー自身の成熟も促進する。

ここ数年迎えて来なかったゲスト振付家を招聘し、オリジナル作品を創作してもらうことにより、Noism 1 としての活動に幅を持たせる。

### Noism 2

2年制を止めて毎年のオーディション制に戻し、2年は在籍可能であることにより失われる緊張感を是正する。代わりに3年でも4年でも、その都度オーディションに合格すれば在籍可能とする。そして定期公演は夏のシーズン最後に行うことで、そのシーズンの研修成果の発表の場とする。

### Noism スクールの開設

現状夏だけ特別に行っているサマー・スクールは今後も継続するが、そちらは新潟市内外の舞踊家向けであるのに対し、新潟市の舞踊団として、新潟市内の若手舞踊家達、あるいは一般市民に Noism の技術を教える機会を毎週末に設ける。