



全作品撮影OK!

## 展示室内でのお願い

\*作品やケースにはお手を触れないでください。

\*三脚、フラッシュ、自撮り棒の使用はご遠慮ください。

\*携帯電話での通話は他のお客様のご迷惑となりますのでご遠慮ください。

\*メモをお取りになる場合は鉛筆をご使用ください。鉛筆をお持ちでない方は係員にお申し出ください。

No.	作品名	title	制作(発行)年	技法・材質	サイズ(縦×横)cm	備考(書誌情報/所蔵先)
<b>I章 1960s 酷評されたデビュー作品から、一躍、人気の絵本作家に</b>						
I-1	観光ポスター「土佐」	Tourism poster: Tosa	1961	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	
I-2	日本の祭	Japanese Festival	1961	泥絵具・ボード	30.4×36.7	
I-3	学生時代の作品	From Seizo Tashima's days as an Art Student	1961	泥絵具、膠・馬糞紙	25.8×36.3	
I-4	学生時代の作品	From Seizo Tashima's days as an Art Student	1961	泥絵具、膠・馬糞紙	23.6×36.3	
I-5	おかあちゃんありがとう	Thank You, Mommy	1962	泥絵具・紙、ボード	25.9×32.7	
I-6-1	しばてん(私家版)	Shibaten the Monster	1962	ジंक版・紙	30.0×22.8×0.9	
I-6-2	しばてん(私家版)	Shibaten the Monster	1962	ジंक版・紙	30.2×22.8×1.3	
I-7-1	しばてん(私家版) p.1-2	Shibaten the Monster	1962	ジंक版・紙	29.3×43.2	
I-7-2	しばてん(私家版) p.7-8	Shibaten the Monster	1962	ジंक版・紙	29.2×43.0	
I-7-3	しばてん(私家版) p.9-10	Shibaten the Monster	1962	ジंक版・紙	24.7×42.5	
I-8	長はな長太	Long-nosed Chota	1963	泥絵具・紙	24.7×27.2	「長はな長太」『ハイカー』(1963年10月[96号]、山と溪谷社)
I-9	くま	Bear	1964	鉛筆、泥絵具・紙	20.3×29.5	「くま」『ハイカー』(1964年5月[103号]、山と溪谷社)
I-10-1	石の祭	Stone Festival	1965	泥絵具・紙	25.5×39.8	今江祥智文「石の祭」『ハイカー』(1965年3月[113号]、山と溪谷社)
I-10-2	石の祭	Stone Festival	1965	泥絵具・紙	35.0×25.0	今江祥智文「石の祭」『ハイカー』(1965年3月[113号]、山と溪谷社)
I-11-1	竹ぬすつと	Bamboo Robber	1965	泥絵具、ペン・紙	26.2×25.3	「竹ぬすつと」『ハイカー』(1965年7月[117号]、山と溪谷社)
I-11-2	竹ぬすつと	Bamboo Robber	1965	泥絵具、ペン・紙	7.9×33.5	「竹ぬすつと」『ハイカー』(1965年7月[117号]、山と溪谷社)
I-11-3	竹ぬすつと	Bamboo Robber	1965	泥絵具、ペン・紙	14.5×16.0	「竹ぬすつと」『ハイカー』(1965年7月[117号]、山と溪谷社)
I-12-1	ねずみのまえばはなぜ二ほん	Why Does a Mouse Have Two Front Teeth?	1964	泥絵具・紙	36.0×38.8	藤田圭雄詩/NHK編/こどものせかい至光社A.D『おはなしたまてばこ』(1964年5月、NHKサービスセンター)
I-12-2	こわいあまもり	Scary Shelter From the Rain	1964	泥絵具・紙	36.0×38.8	藤田圭雄詩/NHK編/こどものせかい至光社A.D『おはなしたまてばこ』(1964年5月、NHKサービスセンター)
I-13	もりはずれの わがやでは	My Home at the Forest Edge	1964	泥絵具・紙	38.7×73.3	川路重之詩「こどものせかい」(1964年9月[17巻4号]、至光社)
I-14-1	龍の子太郎 p.8-9	Taro the Dragon Child	1964	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:37.3×72.2 トレーシングペーパー:37.7×72.5	松谷みよ子原作/山縣佐久子文/こどものせかい至光社編(1964年7月、コンサート・ホール・ソサエティ)
I-15	エチゴ ウラサ ハダカマイ	Echigo Urasa Naked Festival	1964	泥絵具・紙	90.0×181.0	個人蔵
I-16	イヨ ウワジマ トウギウマツリ	Uwajima Iyo Bullfight Festival	1964	泥絵具・紙	122.0×122.0	
I-17	シコク トクシマ アワオドリ	Awaodori Dancing in Tokushima, Shikoku	1966	松煙・膠・紙	127.5×183.0	個人蔵
I-18	無題	Untitled	1965	顔料・紙	径56.0	刈谷市美術館寄託
I-20	ももいろのはなし/まっしろのはなし	Pink Story/Pure-white Story	1964	泥絵具・紙	35.9×51.1	吉田タキノ作『桃の木長者』(1964年3月、理論社)
I-21	奥州の馬こ/つがる石村	Horse Rider of Oshu/Tsugaru Ishi Village	1966	泥絵具、ペン・紙、透明シート	紙:22.0×33.9 シート:22.2×33.3	吉田タキノ作『ふるさとの民話』(1966年3月、理論社)
I-22	焚火	Bonfire	1967	泥絵具、膠・板	31.0×19.0	
I-23-1	ばるちざん	Partisans	1966	泥絵具、膠・紙	38.0×24.2	今江祥智文『話の特集』(1966年9月[8号]、日本社)
I-23-2	ばるちざん	Partisans	1966	泥絵具、膠・紙	18.6×25.3	今江祥智文『話の特集』(1966年9月[8号]、日本社)
I-24-1	ひげのあるおやじたち	Men with Beards	1967	泥絵具、膠・紙	36.3×39.2	今江祥智文「ひげのあるおやじたち」『母の友』(1967年4月[167号]、福音館書店)
I-24-2	ひげのあるおやじたち	Men with Beards	1967	泥絵具、膠・紙	51.1×34.6	今江祥智文「ひげのあるおやじたち」『母の友』(1967年4月[167号]、福音館書店)
I-24-3	ひげのあるおやじたち	Men with Beards	1967	泥絵具、膠・紙	34.0×39.2	今江祥智文「ひげのあるおやじたち」『母の友』(1967年9月[173号]、福音館書店)
I-25-1	ちからたろう 表紙	Taro the Powerful	1967	泥絵具、膠・紙	51.6×37.9	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託

I-25-2	ちからたろう 裏表紙	Taro the Powerful	1967	泥絵具、膠・紙	51.0×35.3	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-3	ちからたろう p.5	Taro the Powerful	1967	泥絵具、膠・紙	33.3×26.1	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-4	ちからたろう p.8-9	Taro the Powerful	1967	泥絵具、膠・紙	34.5×43.0	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-5	ちからたろう p.14-15	Taro the Powerful	1967	泥絵具、膠・紙	40.5×59.7	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-25-6	ちからたろう p.26-27	Taro the Powerful	1967	泥絵具、膠・紙	37.9×57.4	今江祥智文『ちからたろう』(1967年6月、ポプラ社) 刈谷市美術館寄託
I-26-1	よみのくに p.6-7	The Underworld	1969	泥絵具、膠・紙、ベニヤ板	38.3×59.7	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-26-2	よみのくに p.18-19	The Underworld	1969	泥絵具、膠・ベニヤ板	60.6×90.9	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-26-3	よみのくに p.20-21	The Underworld	1969	泥絵具、膠・紙、ベニヤ板	37.2×55.9	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-26-4	よみのくに p.30-31	The Underworld	1969	泥絵具、膠・ベニヤ板	59.7×88.0	松谷みよ子文『よみのくに』(1969年2月、国土社)
I-27-1	*くもだんとかえるp.4-5	African Folk Tale: Spider and Frog	1969	絵本	26.5×20.5×1.3	松谷みよ子・ケイコ・ローレ=アカザ文『くもだんとかえる:アフリカ民話』(1969年9月、ポプラ社)
I-27-2	*くもだんとかえるp.20-21	African Folk Tale: Spider and Frog	1969	絵本	26.5×20.5×1.3	松谷みよ子・ケイコ・ローレ=アカザ文『くもだんとかえる:アフリカ民話』(1969年9月、ポプラ社)
I-28-1	東北の神武たち	Zunmu People of Tohoku	c.1969	鉛筆、泥絵具・紙	34.2×52.8	
I-28-2	東北の神武たち	Zunmu People of Tohoku	c.1969	泥絵具・紙	30.6×40.5	
I-28-3	東北の神武たち	Zunmu People of Tohoku	c.1969	鉛筆、泥絵具・紙	37.3×51.2	

## II章 1970s 東京の奥地、日の出村での創作

II-1	伊江島の母子	Iejima Island Mother and Child	1970	泥絵具、膠・紙	43.8×35.2	
II-2	グラフィケーション 表紙	<i>Graphication</i> (periodical)	1970	泥絵具、膠・紙	48.2×46.2	『グラフィケーション』(1970年11月[4巻12号]、富士ゼロックス)
II-3	桜の森の満開の下	Cherry Forest in Full Bloom	1971	胡粉、松煙、水性ボンド・紙	94.5×133.2	
II-4	詩人会議 表紙	<i>Shijin Kaigi</i> (Meeting of Poets, periodical)	1970	泥絵具・紙	29.2×23.2	『詩人会議』(1970年6月[8巻6号]、詩人会議)
II-5	うむまあ 表紙	<i>Umumaa</i> (periodical)	1972	泥絵具・紙	30.8×27.4	『うむまあ』(1972年5月[5号]、うむまあ会)
II-6	日本児童文学 表紙	<i>Nihon Jido Bungaku</i> (Japan Children's Literature, periodical)	1974	リトグラフ・紙	54.6×39.3	『日本児童文学』(1974年10月[20巻11号]、すばる書房盛光社)
II-7	うむまあ 表紙	<i>Umumaa</i> (periodical) cover	1975	泥絵具・紙	21.9×20.4	『うむまあ』(1975年9月[9号]、うむまあ会)
II-8-1	しばてん 表紙	Shibaten the Monster	1971	ジंक版・紙	54.6×65.4	『しばてん』(1970年4月、偕成社)
II-8-2	しばてん p.8-9	Shibaten the Monster	1971	ジंक版・紙	54.5×67.0	『しばてん』(1970年4月、偕成社)
II-8-3	しばてん p.10-11	Shibaten the Monster	1971	ジंक版・紙	55.5×66.6	『しばてん』(1970年4月、偕成社)
II-8-4	しばてん p.14-15	Shibaten the Monster	1971	ジंक版・紙	54.9×76.6	『しばてん』(1970年4月、偕成社)
II-10-1	猫は生きている p.4	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・紙、ボード	40.8×28.8	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社)
II-10-2	猫は生きている p.5	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	41.7×30.0	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-3	猫は生きている p.32-33	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・ボード	34.3×41.2	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社)
II-10-4	猫は生きている p.44-45	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	43.2×51.9	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-5	猫は生きている p.52-53	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	30.4×65.9	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-6	猫は生きている p.56-57	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	43.2×66.0	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-7	猫は生きている p.64-65	The Cat Lives	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	44.6×76.2	早乙女勝元作『猫は生きている』(1973年7月、理論社) 刈谷市美術館寄託
II-10-8	猫は生きている ダミー本	The Cat Lives dummy	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	25.0×20.4×1.5	
II-11-1	しずかのけっこん 表紙/p.5	Shizuka Gets Married	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	41.0×35.5	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術博物館蔵
II-11-2	しずかのけっこん p.12-13	Shizuka Gets Married	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	35.0×63.5	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術博物館蔵
II-11-3	しずかのけっこん p.22-23	Shizuka Gets Married	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	60.0×109.0	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術博物館蔵
II-11-4	しずかのけっこん p.27	Shizuka Gets Married	1973	水性ボンド、泥絵具・紙	46.0×38.0	『やぎのしずか2 しずかのけっこん』(1981年5月、偕成社) おかざき世界子ども美術博物館蔵
II-12-1	しずかのさんぽ p.6-7	Shizuka's Walk	1974	水性ボンド、泥絵具・紙	46.2×91.3	『やぎのしずか7 しずかのさんぽ』(1983年12月、偕成社)

II-12-2	しずかのさんぽ p.8-9	Shizuka's Walk	1974	水性ボンド、泥絵具・紙	54.6×114.2	『やぎのしずか7 しずかのさんぽ』(1983年12月、偕成社)
II-12-3	しずかのさんぽ 裏表紙	Shizuka's Walk	1974	水性ボンド、泥絵具・紙	42.7×41.7	『やぎのしずか7 しずかのさんぽ』(1983年12月、偕成社)
II-13-1	土の絵本 表紙	Soil Picture Books	1974	泥絵具・紙	30.7×49.7	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-2	庭を歩いている鶏を食ってはいけないか	Is It Wrong to Eat a Chicken Walking in Your Yard?	1974	泥絵具・紙	54.4×78.9	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-3	ガジュマルの声	The Voice of the Banyan Tree	1974	泥絵具・紙	42.2×59.4	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-4	ふきまんぶく	Fukimanbuku, the Girl and the Flowers	1974	泥絵具・紙	42.0×51.3	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-13-5	百鬼夜行	100 Spirits at Night	1974	泥絵具・紙	36.0×102.2	『土の絵本』(1974年8月、すばる書房盛光社)
II-14	山羊と少女	The Goat and the Girl	1974	泥絵具・板、紙	102.5×71.9	刈谷市美術館寄託
II-15	赤い山羊	Red Goat	1976	油彩・キャンバス	130.3×162.1	刈谷市美術館寄託
II-17	かぼちゃをもつ少女	Girl Carrying a Pumpkin	1974	アクリル・キャンバス	145.5×112.0	刈谷市美術館寄託
II-18	かぼちゃと少女	Girl and Pumpkin	1974	泥絵具、油彩・キャンバス	53.3×45.6	刈谷市美術館寄託
II-19	花の子どもたち	Flower Children	1977	泥絵具・紙	48.0×51.5	
II-20	春の仕事	Work in the Spring	1977	油彩・キャンバス	60.6×72.6	
II-21-1	風の絵本 扉	Picture Book of the Wind	1976	泥絵具・紙	36.3×25.6	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-2	病気	Illness	1976	泥絵具・紙	25.7×36.3	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-3	ぼくの職場	Where I Work	1976	泥絵具・紙	25.7×36.2	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-4	続・ぼくの職場	Where I Work (part 2)	1976	泥絵具・紙	25.6×36.3	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-21-5	ぼくの知っているお百姓さんたち	Farmers I Know	1976	泥絵具・紙	77.5×145.3	『風の絵本』(1976年10月、話の特集)
II-23-1	目ん玉どろぼう p.46-47	The Eyeball Thief	1976	泥絵具・紙	51.4×72.6	たかしよいち作『小学四年生』(1976年10月[55巻7号]、小学館)
II-23-2	目ん玉どろぼう p.50-51	The Eyeball Thief	1976	泥絵具・紙	46.2×65.9	たかしよいち作『小学四年生』(1976年10月[55巻7号]、小学館)
II-23-3	目ん玉どろぼう p.54-55	The Eyeball Thief	1976	泥絵具・紙	39.6×54.1	たかしよいち作『小学四年生』(1976年10月[55巻7号]、小学館)
II-24-1	小説現代 目次絵	<i>Shosetsu Gendai</i> (Modern Novels, periodical) table of contents illustration	1976	泥絵具・紙、シート	紙: 19.2×54.3 シート: 14.4×38.2 紙: 20.3×54.4 シート: 13.0×52.2	『小説現代』(1976年12月[14巻12号]、講談社)
II-24-2*	小説現代	<i>Shosetsu Gendai</i> (Modern Novels, periodical)	1976	雑誌		『小説現代』(1976年12月[14巻12号]、講談社) 個人蔵
II-25-1	小説現代 目次	<i>Shosetsu Gendai</i> (Modern Novels, periodical) table of contents illustration	1977	泥絵具・紙	13.2×50.0 13.2×50.0	『小説現代』(1977年3月[15巻3号]、講談社)
II-26-1	小説現代 目次	<i>Shosetsu Gendai</i> (Modern Novels, periodical) table of contents illustration	1977	泥絵具・紙	14.0×53.9 11.0×68.9	『小説現代』(1977年8月[15巻8号]、講談社)
II-27-1	小説現代 目次	<i>Shosetsu Gendai</i> (Modern Novels, periodical) table of contents illustration	1977	泥絵具・紙、シート	紙: 14.1×54.0 シート: 13.5×52.2 紙: 13.9×54.0 シート: 12.5×54.0	『小説現代』(1977年9月[15巻9号]、講談社)
II-27-2*	小説現代	<i>Shosetsu Gendai</i> (Modern Novels, periodical)	1977	雑誌		『小説現代』(1977年9月[15巻9号]、講談社) 個人蔵
II-28	一九六四年九月八日	September 8, 1964	1978	リトグラフ・紙	57.8×44.9	
II-29	沈丁花	Winter Daphne	1979	リトグラフ・紙	32.5×50.0	
II-30	館野さんと山羊たち	Tateno and the Goats	1979	リトグラフ・紙	38.3×49.8	
II-31	歌	Song	1980	リトグラフ・紙	45.5×38.2	
II-32	家族	Family	1981	リトグラフ・紙	39.9×34.2	
II-33	怒りの花	Angry Flower	1981	オフセット印刷・紙	51.5×36.4	
II-34	背中	The Back	1981	リトグラフ・紙	54.4×38.3	
II-35	怒りの花	Angry Flower	1981	リトグラフ・紙	49.9×35.2	
II-36	ほむら	The Flame	1982	リトグラフ・紙	34.3×25.0	

II-37	声	Voice	1982	リトグラフ・紙	34.9×29.4	
II-38	さびしい雄山羊	The Lonely Billy Goat	1979	泥絵具・紙	50.2×95.3	
II-39	のらぼうにいるものたち	Creatures in the Norabo	1979	泥絵具・紙、合板	111.2×95.0	
II-40	畑の神とコールラビーの花粉	Kohlrabi Pollen and the God of the Field	1979	泥絵具、油彩・合板	101.0×105.5	刈谷市美術館蔵
II-41	大地の春	Springtime in Nature	1980	泥絵具・紙	40.3×46.2	

### Ⅲ章 1980s 畑はともだち、畑はアトリエ

Ⅲ-1-1	ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ p.3	Drop a Stone and Forget	1980	リトグラフ・紙	43.8×57.2	『ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年6月、偕成社)
Ⅲ-1-2	ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ p.8-9	Drop a Stone and Forget	1980	リトグラフ・紙	40.2×58.2	『ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年6月、偕成社)
Ⅲ-1-3	ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ 表紙/p.11	Drop a Stone and Forget	1980	リトグラフ・紙	30.7×38.8	『ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年6月、偕成社)
Ⅲ-1-4	ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ p.17/裏表紙	Drop a Stone and Forget	1980	リトグラフ・紙	35.5×46.0	『ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年6月、偕成社)
Ⅲ-1-5	ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ p.18-19	Drop a Stone and Forget	1980	リトグラフ・紙	30.0×46.3	『ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年6月、偕成社)
Ⅲ-1-6	ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ p.28-29	Drop a Stone and Forget	1980	リトグラフ・紙	36.0×65.1	『ほら いしころが おっこちたよ ね、わすれようよ』(1980年6月、偕成社)
Ⅲ-2	やまいも	Yamaimo Yam	1982	リトグラフ・紙	65.7×50.0	
Ⅲ-3	かぶ	Turnip	1982	リトグラフ・紙	70.0×50.5	刈谷市美術館蔵
Ⅲ-4	自転車の男	Bicycle Man	1983	岩絵具・板	228.5×275.2	
Ⅲ-5	傷心のバッタ	The Heartbroken Grasshopper	1985	泥絵具・キャンバス	130.3×162.1	
Ⅲ-6-1	はたけのともだち p.4	Friends of the Field	1984	泥絵具・紙	52.1×54.6	『はたけのともだち』(1984年11月、童心社)
Ⅲ-6-2	はたけのともだち p.7	Friends of the Field	1984	泥絵具・紙	39.5×45.9	『はたけのともだち』(1984年11月、童心社)
Ⅲ-6-3	はたけのともだち p.23	Friends of the Field	1984	泥絵具・紙	25.8×29.7	『はたけのともだち』(1984年11月、童心社)
Ⅲ-7-7*	はたけうた	Field Song	1985	絵本		『こどものとも』(1985年9月[354号]、福音館書店) 個人蔵
Ⅲ-8-1	とべバッタ 表紙	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×40.0	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-2	とべバッタ p.4-5	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.6×75.5	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-3	とべバッタ p.12-13	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×77.2	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-4	とべバッタ p.14-15	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.7×84.1	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-5	とべバッタ p.20-21	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×96.0	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-6	とべバッタ p.26-27	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.9×81.8	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-7	とべバッタ p.30	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.7×39.8	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-8	とべバッタ p.31	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×51.5	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-9	とべバッタ p.32-33	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	31.8×94.0	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-8-10	とべバッタ p.34-35	Fly, Grasshopper!	1988	水性ポンド、泥絵具・紙	44.5×94.0	『とべバッタ』(1988年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
Ⅲ-9	流れにいる虫	Bug in a Current	1989	水干・手漉き和紙	40.3×37.0	刈谷市美術館蔵
Ⅲ-10	草上で交尾する虫	Bugs Mating on Grass	1989	水干・キャンバス	162.1×130.3	刈谷市美術館蔵
Ⅲ-11-1	戦場の女たち ポスター原画	Senso Daughters (original picture for poster)	1989	泥絵具・紙	58.0×40.3	
Ⅲ-11-2	「戦場の女たち」ポスター	Senso Daughters (poster)	1989	オフセット印刷・紙	59.5×41.9	
Ⅲ-12	NEGROS	NEGROS	1986	泥絵具・紙	38.3×54.4	刈谷市美術館蔵
Ⅲ-13	NEGROS	NEGROS	1986	泥絵具・紙	38.2×54.4	
Ⅲ-14	NEGROSポスター	Poster for Campaign to Save the Starving on Negros Island, Philippines (Japan Committee for Negros Campaign (JCNC))	1986	オフセット印刷・紙	103.0×72.8	
Ⅲ-15	さがす男	Searching Man	1988	リトグラフ・手漉き和紙	42.7×61.7	
Ⅲ-16	つかれた農夫	The Tired Farmer	1988	リトグラフ・手漉き和紙	61.6×42.6	

Ⅲ-17	倒れそうな	All Done In	1990	リトグラフ・手漉き和紙	66.5×54.4	
Ⅲ-18	哲学の丘	Philosophy Hill	1990	リトグラフ・手漉き和紙	66.8×56.1	
Ⅲ-19	葉を摘む女	Woman Picking Greens	1991	リトグラフ・手漉き和紙	60.6×41.0	

#### IV章 1990s 反対運動の日々、そして伊豆へ

IV-1-1	やまからにげてきた p.2-3	I Escaped from the Mountain	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	32.4×94.1	『やまからにげてきた・ゴミをばいまい』(1993年2月、童心社)
IV-1-2	やまからにげてきた p.10-11	I Escaped from the Mountain	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	27.1×79.0	『やまからにげてきた・ゴミをばいまい』(1993年2月、童心社)
IV-1-3	やまからにげてきた p.15	I Escaped from the Mountain	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	31.6×44.8	『やまからにげてきた・ゴミをばいまい』(1993年2月、童心社)
IV-1-4	やまからにげてきた・ゴミをばいまい p.18-19	I Escaped from the Mountain/ Throw Away Garbage	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	32.3×82.7	『やまからにげてきた・ゴミをばいまい』(1993年2月、童心社)
IV-1-5	ゴミをばいまい p.6	Throw Away Garbage	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	27.4×39.5	『やまからにげてきた・ゴミをばいまい』(1993年2月、童心社)
IV-1-6	ゴミをばいまい p.8	Throw Away Garbage	1993	水性ポンド、泥絵具・紙	27.4×39.6	『やまからにげてきた・ゴミをばいまい』(1993年2月、童心社)
IV-2-1	ぐうぐうぐう p.4	Sound Asleep	1993	泥絵具・紙	29.8×21.3	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-2	ぐうぐうぐう p.5	Sound Asleep	1993	泥絵具・紙	16.3×27.2	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-3	ぐうぐうぐう p.8-9	Sound Asleep	1993	泥絵具・紙	12.8×46.6	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-4	ぐうぐうぐう p.8-9	Sound Asleep	1993	泥絵具・紙	33.4×58.8	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-5	ぐうぐうぐう p.18	Sound Asleep	1993	泥絵具・紙	14.3×9.3	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-2-6	ぐうぐうぐう p.19	Sound Asleep	1993	泥絵具・紙	29.7×20.0	『ぐうぐうぐう』(1993年3月、偕成社)
IV-3-1	森はたのしいことだらけ p.14-15	The Woods are Full of Fun	1995	ガッシュ・紙	51.3×72.4	『森はたのしいことだらけ』(1995年5月、学習研究社)
IV-3-2	森はたのしいことだらけ p.17	The Woods are Full of Fun	1995	ガッシュ・紙	51.3×36.3	『森はたのしいことだらけ』(1995年5月、学習研究社)
IV-4-1	町はふしぎなことだらけ p.20-21	Town Is Full of Amazing Things	1996	ガッシュ・紙	37.8×53.7	『町はふしぎなことだらけ』(1996年7月、学習研究社)
IV-4-2	町はふしぎなことだらけ p.22-23	Town Is Full of Amazing Things	1996	ガッシュ・紙	32.0×55.4	『町はふしぎなことだらけ』(1996年7月、学習研究社)
IV-5-1	川はたまげたことだらけ p.8-9	The River Is Full of Surprises	1997	ガッシュ・紙	39.5×59.7	『川はたまげたことだらけ』(1997年10月、学習研究社)
IV-5-2	川はたまげたことだらけ p.22-23	The River Is Full of Surprises	1997	ガッシュ・紙	51.5×64.4	『川はたまげたことだらけ』(1997年10月、学習研究社)
IV-6-1	いろいろあってもあるきつづける p.10-11	Keep on Walking Whatever Happens	1999	カラーコピー、コラージュ・紙	38.0×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-2	いろいろあってもあるきつづける p.12-13	Keep on Walking Whatever Happens	1999	アクリル、カラーコピー、コラージュ・紙	37.9×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-3	いろいろあってもあるきつづける p.14-15	Keep on Walking Whatever Happens	1999	アクリル、カラーコピー、コラージュ、泥絵具・紙	37.9×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-4	いろいろあってもあるきつづける p.18-19	Keep on Walking Whatever Happens	1999	カラーコピー、コラージュ・紙	38.0×54.0	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-6-5	いろいろあってもあるきつづける p.28-29	Keep on Walking Whatever Happens	1999	カラーコピー、コラージュ・紙	38.0×53.9	『いろいろあってもあるきつづける』(1999年5月、光村教育図書)
IV-7	木の葉ズキンのおでかけ	The Leaf Bonnet Goes Out	1992	枝、落葉、クルミ、シュロ縄、膠・和紙	159.5×85.5	刈谷市美術館寄託
IV-8	ほんとうは何もほしくないとかぼくは叫んだ	"I Really Don't Want Anything!" I Screamed	1992	赤土、木灰、シロヤマブキの実、ツツジの紅葉、膠、羽根、マユミの落葉・和紙	190.2×116.0	刈谷市美術館寄託
IV-9	チャボは空にかえってゆく	Chabo Goes Back to the Sky	1995	チャボの羽根、土(素焼)・和紙	83.9×158.7	刈谷市美術館寄託

#### V章 2000s 新たな舞台、芸術祭との出会い

V-1	消えゆく獣	The Beast Disappears	2000	柿渋、膠、モクレンの実・和紙	91.0×170.3	刈谷市美術館寄託
V-2-1	ひとのいいネコ p.16-17	The Generous Cat	2001	ガッシュ・紙	45.3×60.5	南部和也文『ひとのいいネコ』(2001年1月、小学館)
V-2-2	ひとのいいネコ p.22-23	The Generous Cat	2001	ガッシュ・紙	45.2×60.6	南部和也文『ひとのいいネコ』(2001年1月、小学館)
V-3	土と健康 表紙	<i>Tsuchi to Kenko</i> (Soil & Health, periodical)	2001	コラージュ、泥絵具・紙	38.9×34.3	『土と健康』(2001年10月[338号]、日本有機農業研究会)
V-4-1	オオカミのともだち p.8-9	The Wolf's Friend	2001	アクリル、コラージュ、プリント・紙	39.4×88.5	きむらゆういち文『オオカミのともだち』(2001年10月、偕成社)
V-4-2	オオカミのともだち p.28-29	The Wolf's Friend	2001	アクリル、コラージュ、プリント・紙	39.6×88.0	きむらゆういち文『オオカミのともだち』(2001年10月、偕成社)
V-5-1	ガオ p.2-3	Roar!	2001	印画紙	36.2×53.6	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号])、福音館書店
V-5-2	ガオ p.4-5	Roar!	2001	印画紙	36.2×53.6	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号])、福音館書店

V-5-3	ガオ p.10-11	Roar!	2001	印画紙	36.4×53.8	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号]、福音館書店)
V-5-4	ガオ p.20-21	Roar!	2001	印画紙	37.3×53.8	酒井敦写真『こどものとも』(2001年11月[548号]、福音館書店)
V-6-1	モクレンおじさん p.6-7	Mr. Magnolia	2005	印画紙	36.0×54.0	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-6-2	モクレンおじさん p.13	Mr. Magnolia	2005	印画紙	44.0×54.0	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-6-3	モクレンおじさん p.18	Mr. Magnolia	2005	印画紙	37.0×53.5	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-6-4	モクレンおじさん p.26	Mr. Magnolia	2005	印画紙	44.0×54.0	酒井敦写真『こどものとも』(2005年7月[592号]、福音館書店)
V-7-1	しらないまち p.9-10	The Unknown Town	2006	ガッシュ・紙	48.9×92.7	『しらないまち』(2006年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
V-7-2	しらないまち p.21-22	The Unknown Town	2006	ガッシュ・紙	45.7×89.7	『しらないまち』(2006年7月、偕成社) 刈谷市美術館蔵
V-8-1	ザ・ボーン p.10-11	The Bone	2007	ガッシュ・紙	54.6×77.7	南部和也文『ザ・ボーン』(2007年10月、アリス館)
V-8-2	ザ・ボーン p.24-25	The Bone	2007	色鉛筆、ガッシュ、ペン・紙	46.3×78.1	南部和也文『ザ・ボーン』(2007年10月、アリス館)
V-8-3	ザ・ボーン ダミー本	The Bone dummy	2007	色鉛筆、ガッシュ、ペン・紙	20.6×21.8×1.1	個人蔵
V-9-1	オオカミのおうさま p.6-7	The Wolf King	2009	ガッシュ・紙	45.0×89.8	きむらゆういち文『オオカミのおうさま』(2009年3月、偕成社)
V-9-2	オオカミのおうさま p.26-27	The Wolf King	2009	ガッシュ・紙	45.0×89.8	きむらゆういち文『オオカミのおうさま』(2009年3月、偕成社)
V-10-1	かとりせんこう p.12-13	The Mosquito Coil	2009	ガッシュ・紙	35.9×79.1	『こどものとも』(2009年7月[640号]、福音館書店)
V-10-2	かとりせんこう p.22-23	The Mosquito Coil	2009	ガッシュ・紙	36.9×79.1	『こどものとも』(2009年7月[640号]、福音館書店)
V-11	人格者と言われる控えめな奴	A Quiet Man Known as a Person of Character	2015	流木・着色	39.5×60.5×33.0	
V-12	孤高のサボテン	The Independent Cactus	2015	流木・着色	76.0×36.0×33.0	
V-13-1	学校はカラッポにならない p.1	The School Won't Become Empty	2009	ガッシュ・紙	27.1×38.5	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの杜)
V-13-2	学校はカラッポにならない p.2-3	The School Won't Become Empty	2009	ガッシュ・紙	27.2×77.1	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの杜)
V-13-3	学校はカラッポにならない p.9/裏表紙	The School Won't Become Empty	2009	ガッシュ・紙	35.9×54.2	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの杜)
V-13-4	学校はカラッポにならない p.24-25	The School Won't Become Empty	2009	ガッシュ・紙	27.2×77.0	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの杜)
V-13-5	学校はカラッポにならない p.26-27	The School Won't Become Empty	2009	ガッシュ・紙	27.2×77.0	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの杜)
V-13-6	学校はカラッポにならない p.28-29	The School Won't Become Empty	2009	ガッシュ・紙	44.2×109.4	『学校はカラッポにならない』(2009年7月、えほんの杜)
V-14-1	ヒミツのかいだん p.13	The Secret Stairs	2019	ガッシュ・紙	27.2×22.0	『ヒミツのかいだん』(2019年7月、小学館)
V-14-2	ヒミツのかいだん p.26	The Secret Stairs	2019	ガッシュ・紙	37.8×33.0	『ヒミツのかいだん』(2019年7月、小学館)
V-15	どこから来たのか言わない獣	A Creature Who Won't Say Where It's From	2015	流木・着色	76.5×68.0×47.0	
V-16-1	とわちゃんとしナイモツゴのトくん p.4-5	Little Towa and the Moroco Fish	2021	ガッシュ・紙	37.3×69.0	『とわちゃんとしナイモツゴのトくん』(2021年6月、ひだまり舎)
V-16-2	とわちゃんとしナイモツゴのトくん p.16-17	Little Towa and the Moroco Fish	2021	ガッシュ・紙	37.6×69.0	『とわちゃんとしナイモツゴのトくん』(2021年6月、ひだまり舎)
V-16-2	とわちゃんとしナイモツゴのトくん p.22-23	Little Towa and the Moroco Fish	2021	ガッシュ・紙	37.4×68.9	『とわちゃんとしナイモツゴのトくん』(2021年6月、ひだまり舎)

## VI章 2010s— これからますます、さらなる境地へ

VI-1-1	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.8-9	Kamar the Mantis and Oyatsu the Locust	2010	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:39.7×79.0 トレーシングペーパー:41.4×83.4	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-1-2	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.12-13	Kamar the Mantis and Oyatsu the Locust	2010	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:36.7×79.2 トレーシングペーパー:39.2×79.8	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-1-3	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.16-17	Kamar the Mantis and Oyatsu the Locust	2010	泥絵具・紙、トレーシングペーパー	紙:37.0×78.6 トレーシングペーパー:39.5×78.6	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-1-4	かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん p.30-31	Kamar the Mantis and Oyatsu the Locust	2010	泥絵具・紙	36.9×78.8	『かまきりのカマーくんといなごのオヤツちゃん』(2010年5月、大日本図書)
VI-2-1	ぼくのこえがきこえますか p.2-3	Can You Hear My Voice?	2006-2011	水性ボンド、泥絵具・紙	54.5×79.0	『日・中・韓平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-2-2	ぼくのこえがきこえますか p.20-21	Can You Hear My Voice?	2006-2011	水性ボンド、泥絵具・紙	54.1×78.8	『日・中・韓平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-2-3	ぼくのこえがきこえますか p.26-27	Can You Hear My Voice?	2006-2011	水性ボンド、泥絵具・紙	53.2×79.2	『日・中・韓平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-2-4	ぼくのこえがきこえますか p.28-29	Can You Hear My Voice?	2006-2011	水性ボンド、泥絵具・紙	54.7×78.9	『日・中・韓平和絵本 ぼくのこえがきこえますか』(2012年6月、童心社)
VI-3-1	花じんま p.2-3	The Old Man Who Made Withered Trees Flower	2013	泥絵具・紙	27.2×71.8	『花じんま』(2013年3月15日、福音館書店)

VI-3-2	花じんま p.12-13	The Old Man Who Made Withered Trees Flower	2013	泥絵具・紙	27.3×64.0 14.1×24.3	『花じんま』(2013年3月15日、福音館書店)
VI-3-3*	花じんま	The Old Man Who Made Withered Trees Flower	2013	絵本		『花じんま』(2013年3月15日、福音館書店) 個人蔵
VI-4-1*	チューリップ明るいバカがなぜ悪い	What's Wrong with A Blissfully Ignorant Tulip?	2014	絵本		ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-3	もののけも人もいっしょに春炬燵 p.28-29	Ghosts and Humans Together Under a Spring	Kotatsu 2014	ガッシュ・紙	27.1×45.8	ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-4	もののけも人もいっしょに春炬燵 p.28-29	Ghosts and Humans Together Under a Spring	Kotatsu 2014	ガッシュ・紙	27.2×31.3	ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-5	もののけも人もいっしょに春炬燵 p.28-29	Ghosts and Humans Together Under a Spring	Kotatsu 2014	ガッシュ・紙	29.8×42.1	ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社)
VI-4-6*	猫の恋	Cat in Love	2014	絵本		ねじめ正一俳句『猫の恋』(2014年4月、芸術新聞社) 個人蔵
VI-5-1	やぎのしずかのしんみりしたいいちにち p.4-5	Shizuka the Goat's Quiet Day	2015	ガッシュ・紙	40.4×76.1	『やぎのしずかのしんみりしたいいちにち』(2015年5月、偕成社)
VI-5-2	やぎのしずかのしんみりしたいいちにち p.10-11	Shizuka the Goat's Quiet Day	2015	ガッシュ・紙	36.8×73.6	『やぎのしずかのしんみりしたいいちにち』(2015年5月、偕成社)
VI-5-3	やぎのしずかのしんみりしたいいちにち p.20-21	Shizuka the Goat's Quiet Day	2015	ガッシュ・紙	39.6×74.9	『やぎのしずかのしんみりしたいいちにち』(2015年5月、偕成社)
VI-5-4	やぎのしずかのしんみりしたいいちにち ダミー本	Shizuka the Goat's Quiet Day dummy	2015	ガッシュ・紙	24.2×22.8×0.9	
VI-6	かせぐ	Work	2017	ガッシュ・紙	57.0×79.0	
VI-7	けずる	Cut	2017	ガッシュ・紙	79.0×109.3	
VI-8	ふせぐ	Protect	2017	ガッシュ・紙	79.0×109.0	
VI-9	嵐の中を行く母と姉弟	Mother, Brother and Sister Walking in a Storm	2019	ガッシュ・紙	80.0×109.2	
VI-10-1	わたしの森に p.18-19	Here in My Forest	2018	ガッシュ・紙	42.0×132.9	アーサー・ピナード文『わたしの森に』(2018年8月、くもん出版)
VI-10-2	わたしの森に p.28-29	Here in My Forest	2018	ガッシュ・紙	39.2×91.2	アーサー・ピナード文『わたしの森に』(2018年8月、くもん出版)
VI-11	空池底の守一さん	Morikazu at the Bottom of an Empty Pond	2015	ガッシュ・紙	39.5×54.4	
VI-13-1	つかまえた p.4-5	I Caught It!	2020	ガッシュ・紙	37.8×58.5	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-2	つかまえた p.6	I Caught It!	2020	ガッシュ・紙	37.8×37.2	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-3	つかまえた 習作	Caught It! (mock-up)	2020	ガッシュ・紙	63.7×93.8	
VI-13-4	つかまえた p.12-13	I Caught It!	2020	ガッシュ・紙	39.7×61.9	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-5	つかまえた p.18-19	I Caught It!	2020	ガッシュ・紙	40.6×68.3	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-13-6	つかまえた p.26-27	I Caught It!	2020	ガッシュ・紙	37.7×58.6	『つかまえた』(2020年7月、偕成社)
VI-14-1	のんびり虫アレホクんの旅	The Journey of Alejo, the Laidback Bug	2018	ガッシュ・紙	パネルサイズ: 158.0×87.0	『のんびり虫アレホクんの旅』(2020年、ホリム出版社)
VI-14-2	のんびり虫アレホクんの旅	The Journey of Alejo, the Laidback Bug	2018	ガッシュ・紙	パネルサイズ: 158.0×87.0	『のんびり虫アレホクんの旅』(2020年、ホリム出版社)
VI-15	自立するタンパク質	Protein Becomes Independent	2020	ガッシュ・紙	21.0×29.6	
VI-16	テーブルの上の革命	Revolution on the Table	2020	ガッシュ・紙	27.5×19.7	
VI-17	踊る草たち	The Dancing Grasses	2020	ガッシュ・紙	25.6×18.0	
VI-18	静かな草と苔	Quiet Grass and Moss	2020	ガッシュ・紙	25.7×18.2	
VI-19	いたづら好きの春風	The Mischievous Spring Wind	2021	ガッシュ・紙	27.1×19.5	
VI-20	森のみなさんが躍る	The Whole Forest is Dancing	2021	ガッシュ・紙	79.0×54.6	
VI-21	切り株の歌	Song of the Stump	2021	水性ボンド、泥絵具・紙	59.6×59.8	
VI-22	昔からの歌が聞こえる	I Can Hear Songs From Long Ago	2021	水性ボンド、泥絵具・紙	79.0×54.6	

## 特別出品

種まく女	The Sowing Woman	1986	泥絵具・キャンバス	180.0×180.0	新潟市美術館蔵
ドラドラバン	Doladolavan	2009	流木、泥絵具		鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館

## 凡例

- ・作家蔵の記載は省略した。
- ・資料の番号には\* (アスタリスク) を付した。
- ・備考の書誌情報で田島征三が絵と文を担当したものの記載は省略した。
- ・リストの掲載順は、展示順と必ずしも一致しない。